C. CHAMINADE

Op. 99

Poèmes Évangéliques

– CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES –

Poésies de Ed. GUINAND

N° 1.	*L'Étoile*	Prix net.	2 50
N° 2.	*Les Humbles*	...	2 »
N° 3.	*Les Pêcheurs*	...	2 50
N° 4.	*La Jeune Fille*	...	2 »
N° 5.	*Les Petits Enfants*	...	2 »
N° 6.	*Sainte-Madeleine*	...	2 50

Parties de chœur, chaque. Net... 0 50

ENOCH & Cie, Éditeurs
27, boulevard des Italiens
PARIS (2e)

Copyright MCMIII by ENOCH & Cie

London : Enoch & Sons.

U. S. A. The John Church C°.

Hommage respectueux à Madame RYCKEBUSCH

Surintendante des Maisons Nationales d'Éducation de la Légion d'Honneur.

LES HUMBLES

Poésie de

ED. GUINAND

Musique de

C. CHAMINADE

Op. 99. (2)

II

Lento

SOPRANI

mf

Humbles, simples d'es_prit, dés_hé_ri_tés du

CONTRALTI

mf

Humbles, simples d'es_prit, dés_hé_ri_tés du

Lento ♩ = 44

PIANO

lourd

mf

cresc. *f* *ff*

mon _ de,— Qu'accable la dou_leur, qu'étreint l'adversi _ té,—

cresc.

mon _ de,— Qu'accable la dou_leur, qu'étreint l'adversi _ té,—

cresc.

f *ff*

Ped.

Copyright MCMIII by ENOCH & Cie

Paris, ENOCH & Cie, Editeurs.

E. & C. 5231

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Vous dont l'â-me s'em-plit d'une an-gois-se pro-fon - - - de, Vous que poursuit sans

Vous dont l'â-me s'em-plit d'une an-gois-se pro-fon - - - de, Vous que poursuit sans

f

trêve un sort im-mé-ri - té; Vous qu'oppres-sent sans

sempre f

trêve un sort im-mé-ri - té; Vous qu'oppres-sent sans

sempre f

f

sempre f

ff

p

fin le doute et les a-lar-mes, Qui maudissez la vi - e et qui dé-ses-pé-

fin le doute et les a-lar - - - mes et qui dé-ses-pé-

ff

p

-rez; Ve - nez! Comme un bou - quet, of - frez au Christ vos lar -

-rez; Ve - nez! Comme un bou - quet, of - frez au Christ vos lar -

-mes, Vos mem - bres dou-lou - reux et vos cœurs ul - cé -

-mes, Vos membres dou - lou - reux et vos cœurs ul - cé -

-rés. Il vous con-so - le - ra! Car il a dit à l'hom - me: «Je

-rés. Il vous con-so - le - ra! Car il a dit à l'homme:

dolce

viens pour re-le-ver les fronts souci-eux. A ce-lui qui m'ap-

mf *cresc.*

«Je viens pour re-le-ver les fronts souci-eux.

mf *dolce* *cresc.* *f*

-pel-le, à ce-lui qui me nom-me, Je pro-mets dé-sor-mais le roy-

f *p* *cresc.*

A ce-lui qui m'ap-pel-le, qui me nom-me, Je pro-mets le roy-

p *cresc.*

p *f*

-au-me des cieux! Je viens pour re-le-ver les fronts souci-

p *f*

-au-me des cieux! Je

p *f*

-eux. A ce -

viens pour re - le - ver les fronts sou-ci - eux. A ce -

-lui qui m'ap - pel - - le, Je pro -

-lui qui m'ap-pelle, à ce - lui qui me nom - me, Je pro -

sempre f

-mets dé - sor - mais la lu - miè - - re des

-mets dé - sor - mais la lu - miè - - re des

cresc.

cieux ! la lu

cieux ! la lu

8

f ff

-miè - re des cieux!»

-miè - re des cieux!»

rit. a Tempo

stringendo dim. rit.

Imp. Dupré, 26, rue du Delta. E. & C. 5231 C. Douin, gr.

ENOCH & C^IE, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e).

RÉPERTOIRE DES MAISONS D'ÉDUCATION

(Œuvres revisées rigoureusement au point de vue des paroles)

MÉLODIES (Piano et Chant)

		PRIX NET
Backer-Grondahl (Ag.)	Prière du soir	1 »
Boisdeffre (R. de)	Les roses de Nazareth	1 70
—	Sonnet à la Vierge Marie (2 tons)	1 70
Carissan (C.)	Chanson de l'Abeille	1 70
Carman (M.)	La Semaille	1 »
Chabrier (Emm.)	Lied des Eglantines (*Gwenzoline*), 2 tons	1 70
—	Les Cigales	1 70
—	*La même*, accompagnement simplifié	1 70
—	Chanson pour Jeanne (2 tons)	1 70
—	Récit du Catéchiste (2 tons)	1 70
—	*Le même*, avec accompagnement d'Orgue	1 70
—	Romance de l'*Etoile*	1 70
Chaminade (C.)	Invocation (voix graves)	1 70
—	Noël des Oiseaux (2 tons)	1 70
—	Ressemblance (2 tons)	1 70
—	Les Rêves (2 tons)	1 70
—	Rêves d'un soir (2 tons)	1 35
—	Viatique (2 tons)	1 70
Chautagne	Soyons républicains	1 70
Chavagnat	Chanson d'Octobre	1 70
Cuvillier (Ch.)	L'Eglise du village	1 70
—	Le Vendredi	1 70
Delmet (Paul)	Chanson du Réveil	1 70
—	Dors en paix	1 70
—	Les Femmes de France	1 70
—	La Petite Eglise	1 70
—	O Salutaris	1 »
Duvernoy (Alph.)	Chant d'Alsace (2 tons)	1 70
—	Cantilène d'*Hellé* (3 tons)	1 70
—	Arioso d'Hellé (basse)	1 70
Enesco (G.)	Le désert	1 70
—	Le Galop (2 tons)	1 70
Flégier (A.)	Les Hirondelles de mer	1 70
Fragerolle (G.)	Moïse (extrait du *Sphinx*)	1 »
—	La Vierge (extrait du *Sphinx*)	1 70
—	Les vieux papillons (2 tons)	1 70
Franck (César)	Roses et papillons	1 70
—	Nocturne (2 tons)	1 70
Ganne (Louis)	Hymne de la Jeunesse chrétienne	1 »
—	Marche Lorraine	1 »
—	Marche Grecque	1 »
—	Nos p'tits Matelots	1 »
Gedalge (André)	Le chemin des Écoliers (2 tons)	1 70
Georges (Alexandre)	Berceuse	1 35
—	L'eau qui court (2 tons)	1 70
Goublier (G.)	L'Angelus de la mer (2 tons)	2 »
Lacome (P.)	Un bal d'oiseaux (2 tons)	1 70
—	Dors, cher petit (2 tons)	1 35
—	La Toussaint (3 tons)	1 70
—	Chanson lorraine (2 tons)	1 70
Lecocq (Ch.)	Couplets de la Rose et du Muguet	1 25
Legay (Marcel)	Berceuse	1 70
—	Salut aux Alpes!	1 »
—	Virelai d'Alsace (2 tons)	1 70
Lenormand (R.)	Le chant des vieilles maisons (2 tons)	1 70
Lionnet (A.)	Le petit pioupiou (pour garçons)	1 70
Louis (Émile)	Moïse mourant (avec orgue)	2 50
Malo (Ch.)	Le Semeur	1 »
Messager (André)	La chanson des Cerises (2 tons)	1 70
—	Berceuse Béarnaise	1 70
—	Couplets militaires (*La Fauvette du Temple*)	1 70
—	Couplets de la Casquette. —	1 70
Michel (Ch.-Marie)	La chanson du Rouet (2 tons)	1 70
Michiels (G.)	Le bon gîte (garçons)	1 70
Missa (Edmond)	Le chant de l'Alliance	1 »
Moszkowski (M.)	Près du Berceau	1 70
Rabaud (H.)	Prière (2 tons)	1 70
Rode (P.)	Salut au Drapeau	1 70
Rongé (J.-B.)	La Pauvresse de Bazeilles	1 »
—	Résurrection (2 tons)	1 35
Roques (I.)	Les Paysans	1 »
Saint-Quentin (E. de)	L'aurore	1 70
Stievenard	Chant du Berceau	1 »
Trémisot (Edouard)	Les lapins	1 70
—	Marins d'Islande (2 tons)	1 70
—	La Noël des Matelots (2 tons)	1 70
—	La Noël des Vagabonds (2 tons)	1 70
—	Nids d'oiseaux (2) tons)	1 35
Viardot (M^me P.)	Parme (2 tons)	1 70
—	Ave Maria	1 70
Vieu (Jane)	Monsieur Noël (2 tons)	1 70
—	Menuet de la Princesse	1 70
Wachs (P.)	Un dîner d'Oiseaux	1 75
Wachs (F.)	La fuite de l'Enfant Dieu	2 »

DUOS & CHŒURS

		PIANO & CHANT Prix nets	Parties de CHŒURS Net
Boëllmann (L.)	Larmes humaines, chœur pour 2 voix de femmes.	2 50	0 50
Büsser (H.)	Prière au Rédempteur (texte latin et français), chœur pour 3 voix de femmes avec solo	1 70	0 50
Chaminade (C.)	L'Angelus, duo pour mezzo-soprano et baryton	2 50	0 50
—	Marthe et Marie, duo pour voix de femmes	2 50	0 50
—	Noël des Marins, chœur pour 2 voix égales avec solo. *N. B.* Il existe un accompagnement d'orchestre.	2 50	0 50
—	Sous l'aile blanche des voiles, chœur pour voix de femmes avec solo	2 50	0 50
—	POÈMES ÉVANGÉLIQUES, op. 99.		
	N° 1 L'Etoile ..... duo pour voix de femmes.	2 50	0 50
	— 2 Les Humbles... — — —	2 »	0 50
	— 3 Les Pêcheurs... — — —	2 50	0 50
	— 4 La Jeune fille... — — —	2 »	0 50
	— 5 Les Petits enfants — — —	2 »	0 50
	— 6 Sainte Madeleine — — —	2 50	0 50
Derivis (Louis)	Chanson du Rouet, chœur à 3 voix égales sur la *Fileuse* de Mendelssohn	2 »	0 50
—	Tarentelle, chœur à 2 voix égales (sur la musique de Mendelssohn)	2 »	0 50
Delmet (Paul)	Les Femmes de France, duo pour 2 voix égales	2 »	0 35
—	— chœur à 4 voix égales	2 50	0 25
Denza (L.)	Berceuse, duo pour 2 voix égales	2 »	0 35
Franck (César)	L'Ange Gardien, duo à 2 voix égales (ou chœur)	1 70	0 35
—	Aux petits enfants, duo à 2 voix égales (ou chœur).	1 70	0 35
—	La Vierge à la Crèche, duo à 2 voix égales (ou chœur)	1 70	0 35
—	Soleil, duo à 2 voix égales (ou chœur)	2 »	0 35
—	Les Danses de Lormont, duo à 2 voix égales (ou chœur)	2 50	0 35
	N. B. Il existe, pour les chœurs de César Franck, un accompagnement d'orchestre par J. Guy-Ropartz.		
Ganne (Louis)	Marche Lorraine, chœur à l'unisson. *N. B.* Ce chœur est écrit dans le ton de l'orchestre.	2 »	0 35
—	Hymne de la Jeunesse Chrétienne, chœur avec solo.	1 »	0 35
Lacome (P.)	Chant de fête pour l'inauguration d'un orgue	3 »	» »
—	Le Traineau, duo à 2 voix égales	2 »	0 35
—	Nocturne havanais, duo à 2 voix égales ou chœur.	2 »	0 35
—	Noël — —	2 »	0 35
—	Berceuse — —	2 »	0 35
—	La Ruche — —	2 »	0 35
—	Le Grillon — —	2 »	0 35
—	Le Ruisseau — —	2 »	0 35
—	Le Colombier — —	2 »	0 35
—	La Farandole — —	2 »	0 35
—	Moïse sauvé des eaux — —	2 »	0 35
—	La Captivité de Babylone — —	2 »	0 35
—	Ruth et Noémi — —	2 »	0 35
—	Déborah, chœur à 3 voix égales	2 »	0 35
—	Fillettes au Bois, danse chantée pour 2 voix égales, accompagnement de piano à 2 mains	2 »	0 35
—	Fillettes au Bois, danse chantée pour 2 voix égales, accompagnement de piano à 4 mains	2 50	0 35
—	Valse d'Automne, danse chantée pour 2 voix égales, accompagnement de piano seul	2 »	0 35
—	Valse d'Automne, danse chantée pour 2 voix égales, accompagnement de piano à 4 mains	2 50	0 35
Marty (Georges)	L'Eté, chœur à 3 voix de femmes	2 50	0 50
—	L'Automne, — — —	2 50	0 50
—	L'Hiver, — — —	2 50	0 50
Mathias (Georges)	La Tristesse, chœur à 3 voix	2 50	0 50
Mendelssohn	Comme ils ont fui, duo à 2 voix égales ou chœur.	1 70	0 35
—	Fleur de Mai, — — —	1 70	0 35

Tous ces prix sont nets & sans aucune remise.

IMP. CERF.